**ОПЫТ РАБОТЫ  
  
  
Тема: «Развитие речи у детей 5-7 лет с заиканием посредством театрализованной деятельности».**

Выполнила: Чугреева О. Н.

воспитатель первой категории

МБДОУ детский сад №73

г. Тверь

**Содержание:**

Актуальность: ключевая проблема; концепция деятельности; модель деятельности.

**Глава 1. Театрализованная деятельность в системе работы педагога дошкольного образовательного учреждения с заикающимися дошкольниками.**

1.1. Особенности речевого развития детей дошкольного возраста с заиканием.

1.2. Влияние театрализованной деятельности на развитие дошкольников.

1.3. Использование театрализованной деятельности в системе работы педагога с заикающимися дошкольниками.

**Глава 2. Описание системы работы педагога с заикающимися дошкольниками с использованием театрализованной деятельности.**

2.1. Механизм реализации проекта.

2.2. Описание системы работы педагога с заикающимися дошкольниками с использованием театрализованной деятельности.

Заключение.

Список литературы.

Приложения.

**Актуальность.**

Одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родной речью. Речь связана с познанием окружающего мира, развитием сознания и личности. На основе длительного изучения процессов мышления и речи Л.С.Выготский пришел к выводу: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находятся в непосредственной зависимости от речи». Формирование речевой деятельности представляет собой процесс взаимодействия ребенка с окружающими людьми с помощью материальных и языковых средств. Речь формируется в процессе существования ребенка в социальной среде. В исследованиях, проведенных под руководством М.И.Лисиной, установлено, что содержание и уровень развития речи детей определяются характером их общения как со взрослыми, так и сверстниками. Зависимость речи детей от форм и особенностей речи людей, с которыми они живут и общаются, очень велика. Педагогическая практика и специальные исследования показывают, что речевые привычки сложившиеся в детстве, отличаются высокой устойчивостью. Дефекты речи сохраняются и закрепляются, если нет противостоящих им влияний.

Заикание – один из наиболее тяжелых дефектов речи. Оно трудно исправимо, травмирует психику ребенка, тормозит правильный ход его воспитания, мешает речевому общению, затрудняет взаимоотношения с окружающими, особенно в детском коллективе. Внешне заикание проявляется в непроизвольных остановах в момент высказывания, а так же в вынужденных повторениях определенных звуков и слогов.

В конце ХIХ в. Наш отечественный психиатр И. А. Сикорский впервые установил, что заикание возникает в большинстве случаев в возрасте от 2 до 5 лет, и в связи с этим назвал его "детской болезнью". Распространенность заикания обусловлена возрастом, полом, видом деятельности, местом проживания и другими факторами. Наиболее часто они возникают в возрасте от 2 до 4 лет, в период наиболее интенсивного развития речевой функциональной системы и формирования личности ребенка. В некоторых случаях заикание может начаться и позже: при поступлении в школу, в подростковом возрасте. Усиление заикания обусловлено сменой ведущей деятельности (вместо игровой – учебная), повышением требований к ребенку, его речевым умениям, общению со сверстниками, взрослыми, с коллективом.

Изучение внимания, памяти, мышления, психомоторики заикающихся показало, что у них изменена структура психической деятельности, ее саморегуляции. Они хуже выполняют ту деятельность, которая требует высокого уровня автоматизации (и соответственно – быстрого включения в деятельность), но различия в продуктивности между заикающимися и здоровыми исчезают, как только деятельность может выполняться на произвольном уровне. Исключение составляет психомоторная деятельность: если у здоровых детей психомоторные акты совершаются в значительной мере автоматически и не требуют произвольной регуляции, то для заикающихся регуляция представляет сложную задачу, требующего произвольного контроля.

Проблемы связанные с речевыми нарушениями, в частности с заиканием, наиболее сильно проявляются в старшем дошкольном возрасте. В этот период у детей может появиться заниженная самооценка, что приводит к возникновению у них комплексов и формированию замкнутости, стеснительности и в некоторых случаях агрессивности.

Несформированная потребность к активному общению затрудняет развитие познавательных процессов, мышления, памяти, становится тормозом на пути развития личности. Неуверенность ребенка в собственных силах станет помехой ребенку при обучении в школе.

Не оказанная, или оказанная не вовремя помощь может лишить ребенка возможности успешного обучения в школе. Речевое развитие дошкольников является базой для развития всех познавательных процессов. Только в общении со сверстниками и взрослыми ребенок учится вступать в контакт с окружающим, слушать собеседника, эмоционально переживать, усваивать нормы и правила, учится находить ответы на поставленные вопросы – одним словом познавать мир.

Учить детей следует на лучших образцах родного языка, с раннего возраста развивать интерес и любовь к народному эпосу, народным сказкам, пословицам и поговоркам, загадкам, к лучшим образцам детской литературы. Все это обогатит их речь, приобщит к национальной культуре.

**Ключевая проблема.**

Данная методическая разработка посвящена **проблеме** использования театральной деятельности в качестве педагогического средства для преодоления заикания у детей старшего дошкольного возраста.

Целью нашей работы являлась разработка и апробация системы воспитательной работы  с использованием театрализованной деятельности для развития коммуникативной функции у заикающихся детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели были выдвинуты следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме использования театрализованной деятельности в системе работы воспитателя с заикающимися дошкольниками

2.  Разработать и апробировать систему работы воспитателя МДОУ с заикающимися дошкольниками с использованием театрализованной деятельности;

3.  Исследовать эффективность использования театрализованной деятельности в работе воспитателя с заикающимися дошкольниками.

Объект исследования: речевая коммуникация у заикающихся детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: коррекция нарушений просодической стороны речи у детей 5-7 лет с заиканием с использованием театрализованной деятельности.

Воспитание правильной речи не ограничивается формированием лишь правильного произношения звуков. Учитывая индивидуальные возможности заикающихся детей , их психологические особенности, такие как медлительность или, наоборот, расторможенность, частая отвлекаемость, быстрая утомляемость и т.д. с помощью методов и приемов игрового характера совместно с учителем - логопедом группы мы запланировали решить следующие коррекционно-развивающие задачи:

- развивать речевое дыхание;

- развивать фонематический слух;

- развивать артикуляционную, мелкую и общую моторики;

- обогащать активный и пассивный словарь детей существительными, глаголами, прилагательными, наречиями, междометиями;

- развивать диалогическую и монологическую речь.

**Модель деятельности.**

Достичь результатов к поставленной цели и реализовать выдвинутые задачи, можно работая по следующим направлениям:

Коррекционно-образовательная деятельность.

- знакомство с различными литературными произведениями на занятиях и в свободной деятельности;

- звуковая, артикуляционная и пальчиковая гимнастики;

- упражнения на развитие интонационной выразительности;

- разыгрывание этюдов;

- составление диалогов;

- пересказ сказок;

- использование сюжетно-ролевых игр и игр-драматизаций на занятиях и в свободной самостоятельной деятельности.

Досуговая деятельность.

- участие заикающихся детей в праздниках, театральных постановках;

- посещение театров, экскурсий, вечеров встреч с интересными людьми.

Взаимодействие с родителями.

- подготовка и активное участие в детских праздниках;

- круглые столы и консультации для родителей;

- подбор театральных сюжетов и музыкального сопровождения для детей старшего дошкольного возраста.

Целевые группы.

Занятия по театрализованной деятельности проводятся с заикающимися детьми 5 -7 лет, посещающими логопедическую группу МКДОУ детского сада № 73 г. Твери.

Ресурсное обеспечение проекта.

Для реализации проекта требуются следующие ресурсы:

1. Развивающая среда группы, организованная в соответствии с требованиями к речевой и театральной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В группе для детей с заиканием ,при взаимодействии с родителями, в театрализованной зоне мы обновили ширму, костюмерную и приобрели гримерную с зеркалом. Разнообразили виды театров: пальчиковый, магнитный, плоскостной, би-ба-бо, теневой, маски, театр на рукавичках.

2. Использование в работе ТСО.

3. Учебно-методический комплекс (методическая литература, разработки педагогов других МДОУ по театрализованной деятельности, планы и конспекты по театрализованной деятельности).

**Глава 1. Театрализованная деятельность в системе работы педагога дошкольного образовательного учреждения с заикающимися дошкольниками.**

**1.1. Особенности речевого развития детей дошкольного возраста с заиканием.**

По мнению Беляковой Л.И. и Дьяковой Е.А., заикание — это нарушение темпа, ритма и плавности устной речи, обусловленное судорогами мышц речевого аппарата *.*Как отмечают исследователи, начало данного расстройства речи обычно совпадает с периодом интенсивного формирования речевой функции у детей в возрасте от 2 до 6 лет. Заикание, начавшееся у детей в дошкольном возрасте, рассматривается в литературе как самостоятельная речевая патология и отличается от так называемого симптоматического, или «вторичного», заикания, которое наблюдается при различных заболеваниях головного мозга органического генеза или ряда нервно-психических расстройств.

Как отмечает Н.А. Чевелева, основным внешним признаком (симптомом) заикания являются возникающие в момент речи судороги в дыхательном, голосовом или артикуляционном аппарате. Чем чаще и длительнее судороги, тем тяжелее форма заикания. При этом по типу судорог, периодически возникающих в различных отделах периферического речевого аппарата, различают три вида заикания: клоническое; тоническое; смешанное.

Наиболее ранним и легким видом является клоническое заикание, при котором повторяются звуки или слоги слова (м-м-м-мячик, па-па-па-паровоз). Со временем эта форма заикания переходит в более тяжелую — тоническую, когда в речи появляются длительные паузы в начале и в середине слова  («м\_\_\_\_ячик», «авт\_\_\_\_\_обус»).

Среди смешанных видов заикания в зависимости от преобладающего характера судорог различают клоно-тоническую и тоно-клоническую формы.

По степени проявления заикание бывает слабым, средним и сильным. Четких критериев для различения степени заикания нет. В практике, как правило, заикание считается слабым, если оно едва заметно и не мешает речевому общению. Сильным считается заикание, при котором в результате длительных судорог речевое общение становится невозможным. Кроме того, при сильной степени наблюдаются также сопутствующие движения и эмболофразия.

Сопутствующие движениявозникают при заикании не сразу, а, как правило, появляются, когда дефект прогрессирует и принимает более тяжелые формы. Проявляются они в судорожных движениях различных групп мышц внеречевой мускулатуры лица, шеи, туловища, конечностей. Различают непроизвольные, т.е. не зависящие от воли говорящего, сопутствующие движения и произвольные.

Непроизвольные сопутствующие движения вызываются тем, что возникающие в различных отделах речевого аппарата спазмы иррадиируют в мышцы лица и другие части тела. Так может возникнуть зажмуривание глаз, моргание, раздувание крыльев носа (рефлекс Фрешельса), опускание или откидывание головы, напряжение мышц шеи, сжимание пальцев, притопывание ногами, разнообразные движения туловищем.

Произвольные сопутствующие движения возникают наряду с непроизвольными и вызываются тем, что заикающийся, стремясь побороть возникающие судороги речевого аппарата, сознательно прибегает к различным приемам: покашливает, переступает с ноги на ногу, трясет руками, крутит головой, трогает ухо, дергает пуговицу и т. п.

Специалисты также отмечают, что иногда трудно различить произвольные сопутствующие движения и непроизвольные, так как часто один вид переходит в другой. Так, заметив однажды, что то или иное сопутствующее движение помогло в разговоре, заикающийся начинает применять его сознательно. У него появляется уверенность, что подобные приемы значительно ослабляют заикание. В дальнейшем, как правило, эти приемы не только не облегчают, но, напротив, еще больше затрудняют речь.

По мере усиления заикания появляются новые приемы — речевые. Заикающийся, думая облегчить свою речь, начинает добавлять стереотипные слова или звуки типа «а», «э-э», «ну», «вот это», «вот так», «это», «вот» и т.д. Такое явление называется эмболофразией.

В целом, для заикающихся детей характерно двигательное беспокойство, проявляющееся в постоянных и беспорядочных движениях, например в приседании, подпрыгивании, подергивании тела или конечностей, в «верчении» ребенка в разные стороны. Это беспокойство может проявляться и во сне: вздрагивание, сбрасывание одеяла, дети мечутся, разворачиваются поперек кровати или ногами к подушке.

Степень заикания также постоянно меняется. Однажды возникнув, заикание, как правило, не «стоит на месте» и без специального логопедического воздействия усиливается. Но и само усиление заикания весьма изменчиво, что обусловлено самыми разнообразными обстоятельствами. Так, один и тот же ребенок наедине с собой, с игрушками, с мнимым собеседником, как правило, говорит без запинок, но присутствие других действует на его речь по-разному. Разговор с людьми, с которыми он чувствует себя спокойно, обычно не вызывает больших затруднений. Беседа же с малознакомыми людьми или с теми, кого ребенок боится или стесняется, сразу же вызывает усиление заикания. При этом состояние речи тесно связано также с общим физическим и эмоциональным фоном. Заикание обычно усиливается в момент болезни, переутомления, очень подвижных игр. Наблюдаются так же колебания в степени заикания в связи с погодой, временем года, условиями жизни, питания.

Исследователи выделяют две клинические формы заикания - невротическую и неврозоподобную*,* которые обусловлены разными патогенетическими механизмами (В. В. Ковалев, Н. М. Асатиани, Б.З. Драпкин, Л.И.Белякова и др.).Неврозы в клинике пограничных психических состояний рассматриваются как психогенно-реактивные функциональные заболевания, возникающие под влиянием стрессовых факторов различной силы и длительности*.*

Таким образом, закономерности заикания как процесса у детей дошкольного возраста определяют большинство существующих классификаций, в которых заикание рассматривается с разных позиций. Но каждая из существующих классификаций является правомерной, так как имеет свое научное обоснование.

При неврозоподобной форме заикания одинаковую трудность представляют программирование связного сообщения и оформление смысловой программы средствами языка. Дети этой группы не могут полно и последовательно передать смысл текста. У них ограничен объем словарного запаса, причем дети затрудняются активно им пользоваться в самостоятельных связных высказываниях; предложения строят структурно неполные, а способ связи предложений между собой однотипен. Отмечаются также нарушения фонематического восприятия и звукопроизносительной стороны речи по дизартрическому типу.

Также установлено, что как при невротической, так и при неврозоподобной форме заикания дети не замечают и не корректируют свои ошибки, что свидетельствует о снижении контроля за смысловой стороной высказывания. И, если в норме лексический запас с возрастом существенно расширяется, то при невротической форме заикания он сужается, и это отражается на качестве монологической речи.

Как уже отмечалось, при неврозоподобной форме заикания наблюдается недоразвитие речи, выраженное в разной степени. Монологическую речь характеризуют бедность лексических средств, некоторые затруднения грамматического оформления, неполная смысловая программа передачи текста. При этом определенные тенденции в организации монологического высказывания заикающихся детей с возрастом становятся более ярко выраженными.

Таким образом, обобщение вышесказанного позволяет утверждать, что для невротической формы заикания характерны такие особенности как: тенденция к раннему речевому развитию до появления заикания; наличие развернутой фразовой речи до появления нарушения; характерологическая предрасположенность (впечатлительность, тревожность и т.п.); преимущественно психогенное начало речевой патологии (психическая острая и хроническая травматизация); заикание может появиться в возрасте от 2 до 6 лет; большая зависимость степени судорожных запинок от эмоционального состояния заикающегося и условий речевого общения; возможность плавной речи при определенных условиях (речь наедине с собой, в условиях эмоционального комфорта, при отвлечении активного внимания от процесса говорения и пр.).

В свою очередь, для неврозоподобной формы заикания характерны такие особенности: еще до появления заикания отмечается тенденция к некоторой задержке речевого развития, нарушение звукопроизношения; отмечается патология моторных функций разной степени выраженности; судорожные запинки появляются в возрасте 3-4 лет; появление судорожных запинок совпадает с фазой развития фразовой речи; начало заикания постепенное, вне связи с психотравмирующей ситуацией; отсутствуют периоды плавной речи, качество речи мало зависит от речевой ситуации; привлечение активного внимания заикающихся к процессу говорения облегчает речь; физическое или психическое утомление ухудшают качество речи.

Таким образом, анализ психолингвистических параметров речи всех категорий заикающихся дошкольников позволяет говорить о наличии у них как невротической, так и неврозоподобной формы заикания. При этом наличие судорожной активности в мышцах исполнительного аппарата у заикающихся дошкольников нарушает результат действия их функциональной системы речи, а также существенно искажает процесс внутриречевого планирования и переход психической части речевого процесса на моторный уровень реализации. Кроме того, довольно часто на практике у заикающихся детей дошкольного возраста отмечается смешанная клиническая картина речевой патологии, способная  существенно затруднять направленное коррекционное воздействие на устранение дефекта заикания.

**1.2. Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей дошкольников.**

Несомненно, развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается постепенно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми, и сопровождает его в любой деятельности. Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и указаний. Эти и другие вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализованных игр. Они пользуются у детей неизменной любовью.

Поскольку театрализованная игра как вид деятельности близка к сюжетно-ролевой игре, то признается необходимость комплексного подхода к их формированию и использованию.

Игры-драматизации позволяют решить одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей.

Театрализованные игры могут быть организованны в утренние и вечерние часы, органично включены в различные занятия. Работа с детьми над образами персонажей включает в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм нравственного развития. Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого. Он - артист и учиться публично говорить и действовать.

Вопросы, поставленные детям при подготовке к театрализации, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь также пополняется.

Известно, что заикающийся ребенок входя в определенный образ, может говорить свободно. В коррекционно-педагогической работе для перевоспитания речи и личности заикающихся детей используется это способность к перевоплощению, присущая всем людям, а детям особенно.

Творческая деятельность - это деятельность, рождающая нечто новое, и это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование ребенком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. Используя театрализованную деятельность в комплексе с логопедическими занятиями и занятиями воспитательного и развивающего характера у детей с заиканием, удается положительно влиять на динамику развития речи, эмоционально-волевой сферы, развитие основных психических процессов.

Существует множество точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность. Предметные и непредметные игры в классификации Л.С. Фурминой. Дифференциация театрализованных игр позамыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам (Е.Л.Трусова).

В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета (Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова). При этом Л.В. Артемова делит театрализованную игру на две группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия, исполняя роли. В игре- драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы. Л.В.Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников:

- игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке.

-игры-драматизации с куклами би-ба-бо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий.

- импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

- в режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, он действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями.

Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, то есть организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. Л.В. Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, би-ба-бо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

- настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.

- настольный театр картинок. Персонажи и декорации – картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

- стенд-книжка. Динамику последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций.

- фланелеграф.Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

- теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Роль воспитателя в организации театрализованной деятельности в детском саду сводится к тому, что педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

При этом во время занятий, считает Мигунова Е.В., педагогу необходимо: внимательно выслушивать ответы и предложения детей; если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем; при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше; в заключении различными способами вызывать у детей радость.

И. Зиминой были сформулированы основные требования к организации театрализованных игр в детском саду: содержание и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр вовсе формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры; максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

По мнению М.В. Ермолаевой, используемые в ДОУ театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира. Кроме того, подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

Следует отметить, что  только комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии речи и творческого воображения у детей. При этом специальные занятия не должны проводиться в изоляции от воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют педагоги групп, музыкальный руководитель, преподаватель по изобразительной деятельности (Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова). Так, на музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т.д. На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением перед постановкой спектакля. На занятиях по изобразительной деятельности они знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей. Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской деятельности.

Что касается динамики освоения театрализованной деятельности, то первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее на занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку  проявить инициативу в ее организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждать детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

**1.3. Использование театрализованной деятельности в работе воспитателя с заикающимися детьми старшего дошкольного возраста.**

По мнению Н. Гончаровой, заикание – это нарушение темпо-ритмической организации речи. Оно проявляется в нарушении речевой коммуникации, развитие которой достаточно успешно осуществляется в театрализованных играх. Любые нарушения речевого развития детей, будь то фонетико-фонематические или общее недоразвитие речи, а также заикание рассматриваются специалистами, прежде всего, как нарушение общения. При этом отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка.

Именно театрализованные игры помогают детям освободиться от фиксации на своем дефекте; их можно использовать для развития общей и речевой моторики, как средство коррекции речи, как активное средство психотерапии. Кроме того, у заикающихся детей бедная мимика, невыразительные, плохо скоординированные движения, отсутствует чувство ритма.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность создает условия для коррекции нарушений коммуникативной сферы. Театрализованная игра может изменить отношение ребенка к себе, его самочувствие, способы общения со сверстниками, взрослыми. В театрально-игровой деятельности происходит и интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Коррекционно-развивающие возможности театрализованной игры известны давно.

Неправильная речь заикающихся детей и особенности их поведения изначально отражаются на их участии в иг­рах. При этом осознание своего недостатка, возможный страх перед ре­чью особенно затрудняет включение таких детей в игру. По наблюдениям Г. В. Косовой, эти дети робки, не умеют поставить перед собой цель в игре. Они чаще выступают в играх зрителями или берут на себя подчиненные роли. В случаях тяжелого заика­ния дети просто отказываются от игр со сверстниками. Иногда наблюдаются случаи, когда заикающиеся дошкольники в играх отличаются, наоборот, неоправданно повышенной фантазией, резонерством, некритичностью к своему поведению. Кроме того, чувство собственной неполноценности может порождать неправильное отношение заикающегося ребенка к коллективу свер­стников (чувство обиды, приниженности или даже озлобленнос­ти), лишает его радостного настроения, угнетает.

Следовательно, недостаточно развитая речь, возможные нарушения движе­ний (нескоординированность, несоразмерность усилий, двига­тельные уловки, несобранность, неуклюжесть) — все это, с од­ной стороны, затрудняет полноправное участие заикающихся детей в играх, а с другой стороны, способствует фиксации ре­бенка на своем дефекте. От этого усложняются и проявления заикания, и задачи воспитательной работы с заикающимся ребенком. Все это указывает на необходимость и своеобразие использования игр для занятий с заикающимися дошкольниками.

По результатам исследований В.И. Селиверстова и А.Г. Волковой, установлено, что своеобразно и интересно проводятся с заикающимися детьми игры-драма­тизации(или игры-представления). В них дети воспроизводят содержание любимых сказок, поведение знакомых персонажей, с увлечением изображают действующих лиц сказок, их характерные движения, ведут диалоги. Игра приобретает особо яр­кую эмоциональную окраску, если заранее подготовлены соот­ветствующие декорации, маски, костюмы или хотя бы их детали. Игра-драматизация может проводиться и с куклами из дет­ского театра.

Однако эмоциональный подъем, характерный для детей в этих играх, может спровоцировать у заикающегося ребенка заикание. По­этому к проведению игр-драматизаций необходимо готовиться. Сначала с ним читают отраженно выбранную сказку, задают ре­бенку вопросы по уточнению содержания, заучивают, отрабаты­вают движения, характерные для персонажей. И лишь после того как он успешно выполнит эти задания, можно переходить не­посредственно к игре.

При этом чтобы облегчить на первых порах речь и поведение ребенка в игре, руководитель не только дает сам образцы правильной, ин­тонационно-выразительной речи персонажей сказки, показыва­ет характерные движения в развивающемся сюжете сказки, но, если есть возможность, использует для этих же целей магнито­фонную запись, диафильмы.

Н. Гончарова считает, что использование театрализованной деятельности в работе с заикающимися детьми предполагает определенные этапы.

На *первом этапе* работы с такими детьми необходимо давать им игровые упражнения, направленные на выработку мимики, жестов и пантомимики, что является своеобразным прологом к будущим театрализованным играм и театрализованной деятельности. Благодаря этим систематически проводимым игровым упражнениям, подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость. Заикающиеся дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, могут самостоятельно решить двигательную задачу. Учатся понимать оттенки и нюансы в выражении лица, в жестах и движениях другого человека.

*На втором этапе* необходимо использовать такие приемы, как сопровождение действий воспитателя и действий детей словами, доступными заикающимся детям, а также обучить их фиксации внимания на окружающих предметах, их свойствах. И только затем можно переходить непосредственно к театрализованным играм. При этом дети заранее должны заучить стихи, прибаутки, потешки, тексты, обучиться вождению кукол (настольных, плоскостных, пальчиковых, би-ба-бо).

Совместно с логопедом воспитателю необходимо осмысленно подбирать речевой материал, насыщенный глагольной лексикой. Так детям легче показать разнообразные движения персонажей. Кроме того, тексты должны выбираться таким образом, чтобы помочь детям поупражняться в ситуативной речи, активизировать их словарь.

Только *на третьем этапе* дети постепенно овладевают умением отвечать на вопросы, пояснять, рассказывать без наглядной опоры на предмет или действие.

*На следующем этапе* можно перейти к более сложному виду театрализованных игр - с куклами-марионетками. Это дает детям возможность ходить вместе с куклой по сцене, группе или залу, самостоятельно выполнять различные движения, ориентироваться в пространстве, активизировать речь в ходе более сложных, чем ранее, диалогах. Для этого могут подойти диалоги из рассказов «Волк и лиса» (А. Тараскин), «Хочу быть слоненком» (А. Циферов), «Медведь и солнце» (Н. Сладков). Следует отметить, что для решения психо-коррекционных задач желательно на роли волка, лисы, медведя выбирать неуверенных в себе, робких детей.

*На четвертом этапе,* когда уже сформирована самостоятельная речь ребенка без использования зрительной опоры, *и на пятом***,**когда закрепляются навыки связной речи, уже можно разыгрывать с детьми театрализованные игры по знакомым им произведениям (авторским и фольклорным). Эти представления могут проходить в музыкальном зале. В их подготовке должны принимать участие музыкальный руководитель и хореограф. Такие «спектакли» уже можно и даже необходимо показывать на утренниках и в досуговые часы. Дети уже не боятся выступать перед зрителем, ведь они приобрели опыт, двигательный и речевой активности. Дети, страдающие заиканием, могут инсценировать лишь хорошо известные им сказки, рассказы, стихи, в которых большое место занимает диалог и которые при разыгрывании легко превращаются в маленькие пьески или сценки. Поэтому предварительно на занятиях можно использовать разные по жанру литературные тексты и инсценировать их в разных видах театра. Так, один и тот же текст дети могут инсценировать и с куклами-марионетками, и в пальчиковом театре, и в настольном, а  также показывать как спектакль.

Таким образом, театрализованная игра в работе с заикающимися детьми должна стать частью любого занятия или режимного момента. Она должна проводиться систематически, при этом выбирать и распределять речевой материал необходимо в соответствии с возможностями детей. Через различные виды театра следует развивать у детей мелкую и общую моторику, подбирать игры для театрализации на первых трех этапах работы с заикающимися детьми необходимо по схеме «педагог — дети», а на последних двух «ребенок — дети». Педагог должен выступать лишь в роли посредника, ненавязчивого режиссера. Кроме того, в театрализованных играх следует разрабатывать речевые ситуации, способствующие развитию речи и речевых коммуникативных навыков. Театрализованные игры целесообразно использовать и как средство для преодоления речебоязни.

Все вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности должно способствовать повышению эффективности воспитательной работы с заикающимися детьми  дошкольного возраста.

Динамика освоения театрализованной деятельности предполагает, что первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее на занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку  проявить инициативу в ее организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждать детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Театрализованная игра в работе с заикающимися детьми должна стать частью любого занятия или режимного момента. Она должна проводиться систематически, при этом выбирать и распределять речевой материал необходимо в соответствии с возможностями детей. Через различные виды театра следует развивать у детей мелкую и общую моторику, подбирать игры для театрализации на первых этапах работы с заикающимися детьми необходимо по схеме «педагог — дети», а на последних «ребенок — дети». Кроме того, в театрализованных играх следует разрабатывать речевые ситуации, способствующие развитию речи и речевых коммуникативных навыков.

**Глава 2. Описание системы работы воспитателя с заикающимися дошкольниками с использованием театрализованной деятельности.**

**2.1. Механизм реализации проекта.**

Работа воспитателя в группе для детей с заиканием, так же как и в группах для детей с нормой речевого развития, строится с учетом дидактических принципов: систематичности и последовательности, наглядности, индивидуализации и коллективности. Совокупность этих принципов и своеобразие их реализации в отношении к заикающимся детям определяет все стороны коррекционного обучения - содержание, методы и организационные формы.

Групповые, коллективные занятия с заикающимися дошкольниками оправдали себя многолетней практикой. Занятия в коллективе создают необходимые условия для активной работы всех детей. Индивидуальный подход в работе воспитателя выражается прежде всего во взаимодействии работы с учителем-логопедом, изучении каждого заикающегося ребенка перед началом и в процессе театрализованной деятельности, в выборе средств воспитательного воздействия, в зависимости от его психологических особенностей и речевых возможностей. Дидактический материал и формы работы подбираются в соответствии с возрастом детей. Психофизические особенности дошкольников требуют от воспитателя ориентации на "Программу воспитания и обучения", реализуемую в МДОУ и игровую деятельность.

Свободная самостоятельная речь у заикающихся дошкольников воспитывается на речевых занятиях, затем в совместной деятельности воспитателя с детьми (по рекомендациям учителя-логопеда) с учетом этапов ограничения речи:

- режим молчания;

-шепотная речь;

- сопряженно-отраженная;

- ответно-вопросная форма речи;

- пересказ;

- спонтанная речь (самостоятельная речь).

На состояние речи заикающихся детей оказывает влияние степень ее подготовленности. Заикающемуся ребенку легче говорить тогда, когда текст выучен наизусть или необходимый материал заранее отрепетирован, вслух или мысленно продумано то, что он хочет сказать и в какой последовательности. Проявление заикания усиливается, когда текст незнаком для ребенка или говорить нужно экспромтом.

Речевые упражнения даются заикающимся детям в такой последовательности:

- заученный текст;

- отрепетированный вслух;

- мысленно продуманный;

- незнакомый текст, экспромт.

Свободная и громкая речь у заикающихся детей достигается путем последовательных речевых упражнений, произносимых ими:

- беззвучно;

- шепотом;

- тихо;

- громко;

- обычным голосом.

Определенное облегчение испытывают заикающиеся дети, когда сопровождают речь ритмичными движениями. Затем навыки свободного общения с ритмизованной речи переводятся на разнометричную, т.е. обычную речь.

Плавность и ритмичность речи у заикающихся детей может воспитываться в такой последовательности:

- пение;

- пение с движениями;

- ритмизованная речь (стихи, затем проза) в сопровождении движений;

- ритмизированная речь (стихи, проза) без движений;

- опора на гласные звуки;

- разнометричная речь (обычная).

Воспитание правильной речи у заикающихся детей заключается и в тренировке правильной речи в разных эмоциональных состояниях. На эмоциональное состояние и речь детей влияют окружающая обстановка, характер его деятельности, окружающие сверстники и взрослые. Поэтому предусматривается постепенное усложнение не только речевых упражнений, но и различных ситуаций, в которых они проводятся.

Последовательность речевых упражнений может быть следующей:

- тренировка правильной речи в знакомой, привычной обстановке (занятие, дидактическая игра);

- в малознакомой (участие в показах инсценировок).

Занятия воспитателя по театрализованной деятельности с заикающимися детьми представляет завершенную, целостную по времени, задачам и содержанию систему работы и разделяется по периодам: подготовительный, тренировочный, заключительный.

В задачи подготовительного периода входит создание щадящего режима речи и показ образцов правильной речи. Для привлечения детей к театральной деятельности используются ТСО, беседы о литературных произведениях, включение игровых персонажей.

В задачи тренировочного периода входит овладение ребенком всеми трудными для него формами речи в разных речевых ситуациях. На этом этапе (этап сопряженно-отраженной речи) используются разные тексты: заученные наизусть небольшие по объему сказки, вопросы и ответы, незнакомые сказки, рассказы.

Следующий этап - этап вопросно - ответной речи. Театрализованная деятельность помогает предупредить искусственность речевых упражнений. После того, как ребенок научиться свободно отвечать на несложные вопросы, можно предложить пересказ и рассказ небольших текстов для инсценирования. Воспитатель предлагает ребенку составлять и произносить простые самостоятельные фразы по картинкам, книжным иллюстрациям от лица персонажей, затем задавать вопросы по новой картинке, иллюстрации и отвечать на них.

В задачи заключительного периода входит автоматизация приобретенных ребенком правильных навыков речи и поведения в разнообразных ситуациях и видах театрализованной деятельности. Здесь используются небольшие инсценировки, игры-драматизации по сюжетам знакомых сказок, потешек, стихотворений.

**2.2. Описание системы работы педагога с заикающимися дошкольниками с использованием театрализованной деятельности.**

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитывать только привлечением ребенка к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности. В процессе этой деятельности естественно тонко и ненавязчиво воспитывается поведение заикающихся детей и корригируются их речевые функции, формируется основа коммуникативно-общественной деятельности.

Ведущее место в работе с заикающимися детьми на протяжении всего коррекционно-развивающего курса занимают следующие виды театрализованной деятельности:

Игры-драматизации, игры с пением (хороводы), инсценировки. Они проводятся на занятиях и в совместной деятельности, оказывают благотворное влияние на нерешительных, замкнутых детей, позволяют привыкнуть к коллективу и воспитателю. В них используются плясовые, хороводные мелодии с ярким мелодическим началом и простой песенно-ритмической основой. В этих играх - драматизациях у детей развивается выразительность движений, умение владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом т ритмом музыки.

Игры с пением развивают у детей произвольное поведение, внимание, чувство коллективизма, совершенствуют просодические компоненты речи, нормализуют переключаемость процессов возбуждения и торможения. При исполнении роли ребенку необходимо отобрать нужный запас движений, их применить, затормозить ненужное. Это способствует воспитанию находчивости, инициативы, воли, умению планировать ряд последовательных движений.

Следующим наиболее часто используемым нами видом театрализованной деятельности является игра-драматизация стихотворного текста. Наши дети любят учить стихи, им полезен ритмический рисунок стихотворной речи. Мы отбираем из произведений детской литературы тексты, имеющие воспитательную ценность, отмечающиеся динамизмом, глагольной лексикой, четкой последовательностью событий и действий, художественной выразительностью языка, простотой построения фразы.

Для игр-драматизаций прозы мы используем русские народные сказки, сказки зарубежных писателей в обработке А. Толстого, О. Капицы; прозаические произведения по текстам Г. Скребицкого, С. Я. Маршака, Н. Сладкова, С. Михалкова. Дети разыгрывают на сцене диалоги, используя различные театральные атрибуты, показывают сказки на фланелеграфе.

Игры-драматизации текста, прозы, стихотворений дают сюжеты для игр пальчикого, кукольного, настольного театров. Руководство игрой-драматизацией мы начинаем с подбора материала. Тематический подбор речевого материала для театрализованной деятельности перекликается с материалом по развитию речи. Сначала дети участвуют в хороводной драматизации, затем переходят к проговариванию роли с помощью взрослого и, наконец, проговаривает роль самостоятельно.

При проведении игр с пением сначала исполняем хороводную песню, текст которой рассказывает о тех событиях, явлениях, действиях, которые детям предстоит выполнить. Ласковое обращение, красивый показ игры способствует созданию нужного игрового тонуса у заикающихся детей. Вопросы взрослого так же привлекают внимание детей к характеру образа. Широко используем наглядные примеры: на слух (прослушивание песен, музыки), зрительно (учим подмечать те качества и особенности образа, которые им надо изобразить). В процессе разучивания хороводных игр, стихотворений, прозы мы используем картинки и иллюстрации для рассматривания. Наглядным пособием для работы являются и различные атрибуты: шапочки, маски, оформление интерьера и т.д.

Одна и та же игра проводится по всем видам речи (сопряжено, отраженно, в диалоге, самостоятельно). При повторении игры исполнители меняются, переставляются декорации, чтобы дети изменяли направление, ориентировались в пространстве. Меняя исполнителя мы преследуем две цели: тренируем ребенка в связной речи - монологе ведущего, а ведущего в диалоге. Нерешительных детей привлекаем к ролям постепенно. В играх с пением поем сами с ребенком или кто-нибудь из активных детей.

В играх-драматизациях стихотворений, прозы ребенок выполняет действия вместе с другими детьми и вместе проговаривает слова. В играх с однотипными действиями такой ребенок участвует самостоятельно (например: в роли зайца, стоя в кругу, под пение выполняет требуемое движение).

Обучение играм-драматизациям проходит поэтапно.

В процессе обследования выяснили, что у большинства наших детей наряду с нарушениями общей и речевой моторик, нарушением просодической темпо-ритмической стороны речи, совершенно не развита подражательность. Для развития подражательности проводили игры: "Кто внимательней?", "Обезьянки", "Сделай, как я!" и т.д. Дети, копируя взрослого или другого ребенка, повторяют не только реплики, но и интонацию, мимику, жесты, меняют силу и тембр голоса, эмоциональную окраску.

Для коррекции моторики средствами релаксации помогают упражнения: "Давно не было дождя" - овощи завяли, цветы засыхают. Дети показывают увядание овощей, засыхание цветов. "Пошел дождь" - поднялись цветы и овощи. С помощью "волшебной палочки" превращали детей в овощей, в животных. Они имитировали походку помидора, капусты, лука и т.д., а также повадки животных. Использование музыки помогало найти нужные движения, поднять всем присутствующим настроение.

Для развития мимики, артикуляции дети изображали толстые и худые овощи (помидор - надували щеки, огурец - втягивали щеки вовнутрь, усики гороха - поднимали брови вверх). Изображая кислый лимон - морщились, при встрече друзей - улыбались, обиделись - опускали уголки губ и т.д.

Таким образом, ввиду тяжелых нарушений речи у заикающихся детей подготовка к театральной деятельности - это длительный и насыщенный процесс. Работа над коррекцией заикания ведется не только на занятиях, но и в совместной и самостоятельной деятельности детей.

Развитию творческих способностей заикающихся детей способствуют и создание специальных полифункциональных помещений(музыкальный зал, театрализованная зона, гримерная, комната сказок). В нашей группе представлены различные виды театров, разнообразные декорации, материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, ширмы, рисунки детей, иллюстрации разных художников, костюмы, шапочки, маски, полумаски.

В развитии творческих способностей детей активно принимает участие педагогический коллектив группы и детского сада: учитель-логопед, воспитатели, музыкальный руководитель и родители наших детей. Расширение круга общения помогает создать полноценную среду развития, способствует самореализации каждого и взаимообогащению всех. В совместной деятельности мы лучше узнаем детей, особенности их характера, темперамента, их мечты и желания. Дети, усваивая опыт взрослых ведут себя естественно и непринужденно не только в театральных спектаклях, но и в повседневной жизни.

Подводя итоги проделанной работы, мы проанализировали результаты обследования заикающихся детей старшего дошкольного возраста и сравнили их с результатами, полученными в начале года. Полученные данные мы разложили в таблицы ( см. таблица № 1, №2).

В результате проделанной работы за учебный год, мы видим раскрепощенных, артистичных, коммуникабельных детей. Театральная деятельность помогает нашим детям свободно общаться, говорить более плавно, спокойно, неторопливо.

Таблица №1.

*Индивидуальные результаты исследования уровня коммуникации до начала работы с заикающимися дошкольниками с использованием театрализованной деятельности.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Параметры оценки коммуникативных умений детей** | **Порядковый номер ребенка** | | | | | | | | | | | | **Ср.зн**. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **1.** | Активность в общении | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | **1,5** |
| **2.** | Умение слушать и понимать речь | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | **1,3** |
| **3.** | Умение строить общение с учетом ситуации | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **1,0** |
| **4.** | Умение вести диалог | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **1,0** |
| **5.** | Легкость вхождения в контакт с детьми и взрослыми | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | **1,1** |
| **6.** | Ясность и последовательность выражения своих мыслей | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **1,0** |
| **7.** | Использование форм речевого этикета | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2,0** |
| **Всего баллов** | | **8** | **10** | **9** | **8** | **8** | **11** | **9** | **8** | **9** | **11** | **8** | **8** | **8,9** |
| **Уровень речевой коммуникации** | | **н** | **с** | **н** | **н** | **н** | **с** | **н** | **н** | **н** | **с** | **н** | **н** | **н** |

Данные, приведенные в таблице 1 позволяют дать более объективную оценку уровня развития коммуникативных умений и навыков у воспитанников исследуемой группы до проведения специальной работы с использованием театрализованной деятельности (сентябрь 2013 год).

Выявленные особенности являлись основанием для использования в работе воспитателя  театрализованной деятельности с заикающимися детьми старшего дошкольного возраста.

Таблица №2

*Индивидуальные результаты исследования уровня коммуникации после завершения работы с заикающимися дошкольниками с использованием театрализованной деятельности.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Параметры оценки коммуникативных умений детей** | **Порядковый номер ребенка** | | | | | | | | | | | | **Ср.зн**. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **1.** | Активность в общении | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2,0** |
| **2.** | Умение слушать и понимать речь | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2,0** |
| **3.** | Умение строить общение с учетом ситуации | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | **1,8** |
| **4.** | Умение вести диалог | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | **1,7** |
| **5.** | Легкость вхождения в контакт с детьми и взрослыми | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | **2,2** |
| **6.** | Ясность и последовательность выражения своих мыслей | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | **1,7** |
| **7.** | Использование форм речевого этикета | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | **2,2** |
| **Всего баллов** | | **11** | **14** | **14** | **14** | **13** | **16** | **14** | **12** | **14** | **16** | **14** | **12** | **13,6** |
| **Уровень речевой коммуникации** | | **с** | **с** | **с** | **с** | **с** | **с** | **с** | **с** | **с** | **с** | **с** | **с** | **с** |

Для анализа эффективности использования театрализованной деятельности в работе воспитателя с заикающимися дошкольниками проводилось повторное изучение уровня коммуникации у заикающихся детей с помощью методики «Изучения уровня речевой коммуникации» М.А. Поваляевой (май 2014 год).

Данные, помещенные в таблицу 2 позволяют дать объективную оценку динамики развития коммуникации у воспитанников исследуемой группы после завершения специальной педагогической работы с использованием театрализованной деятельности.

**Заключение.**

Целью нашего исследования являлась разработка и апробация системы воспитательной работы  с использованием театрализованной деятельности для развития коммуникативной функции у заикающихся детей старшего дошкольного возраста.

Всем хорошо известно, что благодаря речи люди получают широкие возможности общения друг с другом. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражается на его деятельности.

В нашей работе был проведен анализ педагогической литературы по данной проблеме, мы раскрыли роль воздействия театральных игр на развитие речи дошкольников с заиканием и необходимость их использования во время занятий, игр.

Проведенная нами работа по внедрению театральной деятельности в процесс развития речи детей оправдала себя. Наши дети стали более раскрепощенные во время разговора. У детей появилась мимическая реакция на изменяющуюся ситуацию в общении. Движения детей стали более выразительными, точными, легкими. Они умеют "проживать" сказки, вести диалоги, показывать представления на фланелеграфе, в кукольном театре, любят выступать перед взрослыми.

Через искусство и культуру литературных произведений наши дети познали уроки красоты, морали и нравственности. Театрализованная деятельность помогла преодолеть робость, неуверенность в себе, научила заикающихся дошкольников общению, умению публично выступать.

Мы постарались построить занятия так, что максимально развить творческий потенциал каждого ребенка, его способности к выразительной речи. Динамика освоения театрализованной деятельности предполагает, что первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее на занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку  проявить инициативу в ее организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждать детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании. Театрализованная игра стала и частью любого занятия или режимного момента. Она должна проводиться систематически, при этом выбирать и распределять речевой материал необходимо в соответствии с возможностями детей. Через различные виды театра у детей корректируются мелкая и общая моторики. На первых этапах работы с заикающимися детьми мы подбирали игры для театрализации по схеме «педагог — дети», а на последних «ребенок — дети». Кроме того, для театрализованных игр мы целенаправленно разрабатывали речевые ситуации, способствующие развитию речи и коммуникативных навыков. Театрализованные игры использовали и как средство для преодоления речебоязни.

Вновь пришедших детей мы продолжим вовлекать в театральную деятельность, будем обновлять репертуар, делая его более современным.

Разработанная и внедренная система работы воспитателя с заикающимися дошкольниками позволила установить, что театрализованная деятельность является эффективным педагогическим средством для преодоления заикания и развития коммуникативных умений и навыков у старших дошкольников с заиканием.

  Таким образом, полученные данные мониторинга позволяют сделать вывод о высокой результативности проведенной нами работы. Все это указывает на то, что наша гипотеза подтверждается. Театральная деятельность положительно влияет на формирование всех компонентов речи и способствует коррекции заикания у детей старшего дошкольного возраста.

**Список литературы.**

1.  Абелева И.Ю. Если ребенок заикается. - М.: Просвещение, 1998.

2.  Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. - 2005.-№4. С. 28-35.

3.  Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. - М.: Сфера, 2005.

4.  Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.:  Творческий центр, 2003.

5.  Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Логопедия: Заикание: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003.

6.  Власова Н.А. Логопедическая работа с заикающимися дошкольниками. – М.: Просвещение, 1993.

7. Выгодская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игре. - М.: Просвещение, 1984.

8. Гончарова Н. Театрализованные игры в коррекции заикания: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 1998 - №3. – С. 82-84.

9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2. – С. 21-32.

10.  Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4. – С. 17-23.

11.  Логопедия: Учеб. пособие для студентов пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой. - М.: Просвещение, 1989.

12.  Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие. – Великий Новгород.: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006.

13.  Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. - СПб.: Союз, 2001.

14.  Селиверстов В.И. Заикание у детей. – М.: Просвещение, 1992.

15.  Сикорский И.А. О заикании. – СПб.: Нева, 1998.