**«Использование игр в работе по автоматизации поставленных звуков»**

Звукопроизношение составляет основу речевого процесса. Правильное произношение звуков необходимо ребенку для уверенного общения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития. Формирование навыков правильного звукопроизношения является достаточно сложным процессом, так как трудности возникают при обучении ребенка управлением собственными органами артикуляции, восприятии обращенной речи, осуществлении наблюдений за собственной речью, а также речью окружающих. Дети с общим недоразвитием речи подвержены задержке этого процесса.

Логопедическая работа по автоматизации правильного произношения — одна из важных составляющих этапа формирования первичных произносительных умений и навыков, следующая за постановкой (или коррекцией) звука. За­крепление правильного звукопроизношения характеризуется продолжительностью и значительной трудоемкостью, что обусловлено необходимостью затормаживания привычного для ребенка ненормативного произношения с переходом к новому двигательному стереотипу.

Нередко дефекты звукопроизношения у детей по тем или иным причинам имеют весьма стойкий характер. Иногда проходят месяцы упорных кропотливых занятий, прежде чем ребенок привыкает к новым звукам с правильной артикуляцией. Поэтому необходим квалифицированный и творческий подход в процессе коррекционной работы.

Поскольку процесс автоматизации звуков речи у детей с общим недоразвитием речи протекает достаточно сложно, стараюсь всеми возможными способами облегчить детям работу по введению нового звука в речь. Всегда волнует вопрос, как сделать каждое занятие по автоматизации звуков интересным и в то же время продуктивным для ребенка? Ведь хочется увлечь своего воспитанника, вызвать положительные эмоции, а не просто сухо проговаривать материал.

И тут на помощь приходит игра, поскольку в ней дети охотно, легко и быстро, часто незаметно для себя, усваивают правильное произношение звуков, на что вне игры потребовалось бы намного больше времени и сил. Игра – одна из форм практического мышления, деятельность, носящая познавательный характер. Такая лёгкость образования речевых рефлексов в игре обуславливается эмоциональностью ребёнка. Поэтому в своей работе часто прибегаю к ней при автоматизации звуков, которая требует множество повторений, что утомляет детей и надоедает им.

 При автоматизации мною соблюдается принцип от простого к сложному, строгая последовательность — от автоматизации изолированного звука до закрепления его произношения в тексте, т.е. постепенное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения, тексты и, в конечном итоге, в самостоятельную речь.

Первоначальную **автоматизацию изолированного звука** провожу в различных звукоподражательных играх с опорой на неречевые ассоциации (звук [с] — шум воды; звук [ш] — «песенка» змеи; звук [з] — «песенка» комарика и пр.) Перехожу к автоматизации звука в слогах только после получения правильного и устойчивого изолированного его звучания.

Особенности **автоматизации звука в слогах** зависят от характеристики отрабатываемого звука по способу образования. Так, по традиционной методике щелевые звуки автоматизирую в следующей последовательности: в прямых слогах (са, со, су, сы, сэ), обратных слогах (ас, ос, ус, ыс, ис, эс), слогах с интервокальной позицией согласного (аса, оса, уса, иса, ыса), в слогах со стечением согласных (сма, ска, сва, ста).Автоматизацию смычных и смычно-щелевых (аффрикат) звуков начинаю со слогов первых двух типов, т.е. с включения звука в обратные слоги (ац, оц, уц, ыц, иц), после чего перехожу к прямым (ца, цо, цу, цы, це).

Для автоматизации звука я предлагаю ребёнку повторять слоги, используя игру «Ступеньки» или «С кочки на кочку», т.к. сухое многократное проговаривание слогов быстро утомляет детей, либо предлагаю специальные упражнения (например, договаривание ребёнком последнего слога в слове с опорой на картинки : ли…са, воло…сы, колба…са, бу…сы).

При автоматизации звука в слоге целесообразно развивать навыки фонематического анализа и синтеза. Для этого предлагаю задания на определение места звука в слоге, последовательности и количества звуков в нём, составление слога из данных звуков, преобразование слога с изменением местоположения звуков (са — ас, со — ос) в игре «Качели».

Для **автоматизации звука в словах** первоначально предлагаю слова с уже отработанными в слогах звукосочетаниями (сани, коСА, ОкСАна). Автоматизируемый звук в словах должен занимать различную фонетическую позицию — в начале слова, конце и середине (исключение составляет лишь положение звонкого согласного в конце и середине слова перед глухим согласным, поскольку в этих случаях имеет место оглушение звонкого звука). Предлагаемые в качестве речевого материала слова постепенно усложняю с точки зрения количества слогов и их структуры. В первую очередь отрабатываю слова, состоящие из двух прямых слогов (шина). Далее число слогов увеличиваю (маШина) и ввожу слова со стечением согласных. В последующем ребенок произносит слова, в которых автоматизируемый звук встречается более одного раза (стамеСка, штаниШки). На данном этапе работы я использую следующие игры: « Чей домик?», « Собери клубочки», «Жадина», « Робот», «Волшебная лупа», с мячом «Я кидаю, ты лови, слово ласково скажи».

Правильное произношение звука в словах закрепляю как в процессе повторения слов , так и в ходе специальных игр и упражнений. Параллельно решаю задачи развития фонематического анализа (простых и сложных форм), синтеза, представлений с использованием картинок и звуковых схем слов. Например, ребенку предлагаю назвать ряд предметных картинок и распределить их под соответствующими схемами, указывающими местоположение отрабатываемого звука в слове (в начале, середине, конце) ( «Наполни корзиночки», «Наведи порядок в доме?»).

На этапе автоматизации звука в слове у детей развиваются навыки словоизменения и словообразования. Этому способствуют традиционные упражнения, направленные на совершенствование умений изменения числа имен существительных в именительном (коСа — коСы, шапка — шапки, шаР — шаРы), родительном (коСа — много коС, шапка — много шапок, шаР — много шаРов)  и тут очень актуально использовать игру с мячом «Мы волшебники немного: был один, а станет много» .

Логопедическую работу по **автоматизации звука во фразе** провожу при закреплении произнесения ребенком предложений с уже отработанными на предыдущих этапах словами (Соня ест суп. Сумка стоит на скамейке). В дальнейшем вводятся фразы, содержащие новую лексику. Работу осуществляю либо путем повторения ребенком предъявляемого речевого материала, либо посредством упражнений на составление им предложений с опорой на предметные и сюжетные картинки, вопросы , опорные слова и схемы предложений. Это создает также условия для развития навыков языкового анализа и синтеза, т.е. определения ребенком количества и последовательности слов в предложении, места указанного слова, составления фраз из слов, предъявленных как в ненарушенной, так и в нарушенной последовательности, как в правильной, так и в начальной грамматической форме. Такие игры, как «Прицепи вагончики», «Зашифруй предложение» помогают в решении этих задачи.

Работу по **автоматизации звука в тексте**  начинаю с небольших потешек, стихотворений, поскольку ритмизированный текст более доступен для запоминания и воспроизведения. В дальнейшем правильное произношение закрепляется на материале прозаического текста посредством использования следующих видов заданий: составление пересказа с опорой (а затем без нее) на наглядность в виде сюжетных картинок; составление рассказа по серии сюжетных картинок, по одной сюжетной картинке; составление рассказа по данному началу, опорным словам, на заданную тему и пр. Подобного рода задания, помимо автоматизации звуков, способствуют реализации задач, связанных с развитием навыков смыслового программирования и языкового оформления текста, формированию речевой коммуникации в целом.