Дидиченко Вера Николаевна

учитель-логопед

МКДОУ детский сад №73

г. Тверь

**Тема моего выступления: «Проблемы нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Система работы по устранению нарушений слоговой структуры слова.**

С каждым годом увеличивается число детей, страдающих общим недоразвитием речи. Данный вид нарушения у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстаёт от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. У большинства из этих детей в той или иной степени присутствует искажение **слоговой структуры слова**, которое признано ведущим и стойким нарушением в структуре речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи.

Практика логопедической работы показывает, что коррекция слоговой структуры слова – одна из приоритетных и наиболее трудных задач в работе с дошкольниками, имеющими системные нарушения речи. О важности данной проблемы свидетельствует и тот факт, что недостаточная степень коррекции данного вида фонологической патологии в дошкольном возрасте впоследствии приводит к возникновению у школьников дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза слов и фонематической дислексии.

Существует зависимость овладения слоговой структурой слова от состояния фонематического восприятия, от артикуляционных возможностей, от семантической недостаточности, слухового восприятия и мотивационной сферы, а по данным последних исследований — от неречевых процессов: оптико-пространственной ориентации, ритмической и динамической организации движений, способности к серийно-последовательной обработке информации. Установлено, что эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова.

Ольга Игоревна Крупенчук выделяет следующие типы нарушений слоговой структуры слова:

* 1. Нарушение количества слогов:
* элизия-сокращение ( пропуск) слогов: «*моток*»- *молоток;*
* опускание слогообразующей гласной: *«пинино»- пианино;*
* итерация-увеличение числа слогов за счёт добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных: *«Салава»- Слава*.
* 2. Нарушение последовательности слогов в слове:
* перестановка слогов: *«деворе»- дерево;*
* перестановка звуков соседних слогов: «гебемот»- бегемот.
* 3. Искажение структуры отдельного слога:
* сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый ( «капута»- капуста)*; слог со стечением согласных- в слог без стечения ( «тул»- стул);*
* вставка согласных в слог: «лимонт»- лимон.
* 4. Персеверации – инертное застревание на одном слоге:
* «пананама-панама.
* 5. Антиципации - уподобление одного слога другому:
* «пипитан»- капитан.
* 6. Контаминации – соединение частей двух слов:
* *« холодильница»- холодильник* .

Преобладание ошибок, выражающихся в перестановке или добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка.

А такие ошибки, как: сокращения числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на преимущественное нарушение артикуляционной сферы.

***Существуют свои характерные особенности нарушения слоговой структуры слова- от полной несформированности до частичной.***

**На первом уровне**звуковое оформление речи очень нечетко и нестабильно. Дети владеют артикуляцией самых простых звуков, которыми заменяют отсутствующие у них. Характерным для их речи является отсутствие слов. Дети не способны воспроизвести их слоговую структуру. Как правило, это неговорящие дети. Их активная речь состоит из отдельных аморфных слов-корней. В активном словаре неговорящих детей насчитывается от 5—10 до 25—27 слов.

**На втором уровне**речевого развития отчетливо выявляются затруднения в воспроизведении слоговых структур. Детям доступно воспроизведение односложных и лишь в некоторых случаях — двухсложных слов, состоящих из прямых слогов. Наибольшие затруднения вызывает произношение одно- и двухсложных слов со стечением согласных в слоге, а также трехсложных. Многосложные структуры часто редуцируются (уменьшаются).

**На третьем уровне**развития речи зачастую происходит смешение звуков, близких по артикуляционным и акустическим признакам. Развивается умение пользоваться словами сложной слоговой структуры, однако этот процесс идет трудно, о чем свидетельствует склонность детей к перестановке звуков и слогов.

В настоящее время разработано несколько методик по формированию слоговой структуры слова, авторов которых вы видите на экране

***Современные подходы к формированию слоговой структуры слова у детей с ОНР.***

1. Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова.
2. Курдвановская Н.В., Ванюкова Л.С. Формирование слоговой структуры слова: логопедические задания.
3. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю.Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие.
4. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей.
5. Т.А.Ткаченко. Коррекция нарушений слоговой структуры слова.
6. Большакова СЕ. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей: Методическое пособие.
7. Четверушкина Н. С. Система коррекционных упражнений по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста.
8. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией.

В своей работе по формированию слоговой структуры слова я опираюсь на методику Светланы Евгеньевны Большаковой и комплексную методику Ольги Игоревны Крупенчук .

Светлана Евгеньевна предлагает пошаговые этапы работы:

**1 этап.** Формирование предпосылок развития слоговой структуры слова.

**2 этап**. Работа над гласными.

**3 этап**. Работа над слогами.

**4 этап**. Работа над слогами со стечениями согласных.

**5 этап.** Работа над словами.

К предпосылкам формирования слоговой структуры слова относят:

1. Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации.

2. Упражнения на развитие сомато-пространственной ориентации.

3. Упражнения на развитие ориентации в двухмерном пространстве (на листе бумаги).

4. Упражнения на развитие временно-пространственной ориентации.

5. Упражнения на развитие динамической и ритмической организации движений.

2этап. Работа над гласными. Так, традиционное упражнение “Окошко” (звук [а]) сопровождается показом открытой ладони, обращенной на ребенка. Поза “Заборчик” (звук [и]) — ладонь в кулак пальцами к ребенку, большой палец прижат, ногти видны (ассоциация с зубами). На данном этапе ведётся работа, направленная на тренировку высоты, громкости, силы голоса и темпа произношения. Работа над речевым дыханием.

3-4 этап. Работа над слогами, слогами со стечением согласных. При произнесении звуков выполняются соответствующие ручные позы. Всякий согласный звук изображают мануально кулаком, приближенным к плечу( например, звук [п]).

5 этап

***Работа над словами.***

I этап. Упражнения на различение длинных и коротких слов.

II этап.

1. Упражнения на объяснение значений малознакомых слов.

2. Упражнения на отраженное скандированное повторение слов изучаемого типа.

3. Упражнения на повторение с выделением ударного слога.

4. Упражнения с перестановкой слогов.

5. Упражнение на оценку нормативности.

6. Упражнения на переход к слитному произнесению.

7. Упражнения на образование словосочетаний.

8. Упражнения на составление коротких предложений с изученными словами.

9. Упражнения на дифференциацию слов изучаемого типа со словами большей или меньшей контрастности по слоговой структуре.

Комплексная методика О.И.Крупенчук предполагает не последовательные, а единовременные блоки, включающие в себя :

* 1. Дыхательные упражнения .
* 2. Массаж и самомассаж .
* 3. Упражнения для развития мелкой моторики .
* 4. Интерактивная артикуляция и биоэнергопластика (соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки) .
* 5. Развитие ритмических способностей .
* 6. Формирование пространственных и квазипространственных представлений (появление в речи вначале обозначений топологического плана ( тут, вот, там) и лишь позже- слов, обозначающих координатные и метрические представления ( дальше, ниже, сзади, слева и тп.).
* 7. Кинезиологические упражнения.
* 8. Проговаривание слов доступного класса ( двухсложные слова, состоящие из открытых слогов, трёхсложные слова, состоящие из открытых слогов и т.д).

В своей работе использую лишь часть блоков, предлагаемых Ольгой Игоревной Крупенчук:

- дыхательные упражнения, так как в последнее время увеличилось количество детей с дизартрией, одним из постоянных признаков которой является нарушение речевого дыхания;

- самомассаж ;

- упражнения на развитие мелкой моторики;

- упражнения на развитие ритмических способностей;

формирование пространственных и квазипространственных представлений;

- проговаривание слов доступного класса.

Наиболее разумным видится сочетание работы разных специалистов, поэтому я рекомендую и воспитателям также включать в свою работу следующие блоки :

-упражнения на развитие мелкой моторики;

-кинезиологические упражнения;

-формирование пространственных и квазипространственных представлений.

Ритмические способности на своих занятиях развивает музыкальный руководитель.

Если методику Ольги Игоревны Крупенчук можно использовать частично, то этапов работы по формированию слоговой структуры слова Светланы Евгеньевны Большаковой придерживаюсь полностью.

Упражнения, которые вызывают наибольший интерес у детей, тем самым повышая эффективность коррекционной работы :

1.Упражнение на развитие динамической и ритмической организации движений. Логопед показывает ребёнку ряд артикуляционных поз, не озвучивая свои действия, а ребёнок должен их повторить:

- открыть рот, оскалить зубы, надуть щёки;

-язык за правую щёку, губы трубочкой, язык на нижней губе;

- два раза пощёлкать языком, один раз подуть и т.д.

2. Упражнение на отражённое скандированное повторение слов изучаемого типа.

Игра «Вверх по лестнице»

Ребёнок должен, повторяя за логопедом слово по слогам, подниматься пальчиками по игрушечной лесенке. На каждой ступеньке- остановка. Если ребёнок ошибается, то повторяет слово с более низкой ступеньки.

3.Упражнения на переход к слитному произнесению.

Сначала каждый ребёнок называет громко своё имя, затем дети расходятся. По сигналу каждый играющий должен встать рядом с тем, в чьём имени столько же слогов.

*4. Упражнения на дифференциацию слов изучаемого типа со словами большей или меньшей контрастности по слоговой структуре.*

Игра «За покупками»

Детям раздаются «деньги»- карточки с нарисованными двумя или четырьмя квадратиками. У логопеда на столе картинки с изображениями «товара». Ребёнок может купить только тот товар, в названии которого столько слогов, сколько квадратиков на карточке.

Подобного вида игры: «Логопедический куб», «Кто в домике живёт?»

Аналогичные игровые упражнения повышают эффективность коррекционной работы по развитию слоговой структуры слова.