Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 73

Использование игровых приемов на подготовительном и начальном

этапах работы с безречевыми детьми.

 Подготовила:

 учитель – логопед

 МБДОУ д/с №73

 Гомзикова И. Н.

В последнее время специалисты все чаще сталкиваются с безречевыми детьми, т.е. с детьми, у которых отсутствует речь. Они имеют комплексное органическое нарушение, что значительно затрудняет логопедическую работу с ними.

Кого же можно назвать неговорящим, безречевым ребенком? Мы намеренно употребляем этот термин без кавычек. Тот уровень речи, который есть у этих детей — вокализации, звукоподражания и звукокомплексы, эмоциональные восклицания, даже отдельные нечетко произносимые обиходные слова, — не может служить для полноценного общения. Та «речь», которая есть у ребенка, не выступает «регулятором поведения», поскольку выработка условных связей на слова значительно затруднена.

Группа безречевых детей неоднородна. В нее входят дети с моторной и сенсорной алалией, с различными задержками психоречевого развития, в том числе недифференцированными,

ранним детским аутизмом, интеллектуальной недостаточностью, детским церебральным параличом, нарушением слуха.

Что же является общим для этих детей? Отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации, разлаженность поведения, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость — все, что мешает полноценному взаимодействию ребенка с окружающим миром. При наличии общности проявлений основные симптомы различаются по качеству протекания и степени выраженности.

Направления, задачи и приемы логопедической работы

с безречевыми детьми

**1 этап логопедической работы**

**(подготовительный)**

На подготовительном этапе проводится дополнительное изучение безречевых детей, уточняется речевой диагноз, после оценки комплекса факторов определяется прогноз.

Важная перспективная задача подготовительного этапа — развитие системы межанализаторных связей как основы для формирования предпосылок общения. Существенную роль на этом этапе играет формирование ориентировочно-поисковой и эмоциональной реакции на звучание предметов и голосов ближайшего окружения ребенка, развитие основ звуковых ориентировок, выделение лексических единиц из речевого потока. Имеет значение организация зрительного восприятия в заданном пространстве,

развитие прослеживающих движений глаз, активизация ощущений тела как системы координат (стимуляция зависит от сохранного анализатора); формирование эмоциональных и фонических аспектов коммуникации и звуковых вокализаций, содержащих признаки гласных и согласных звуков.

Основные направления работы на подготовительном этапе:

— установление зрительного и эмоционального контактов;

— подбор адекватной аффективной и сенсорной стимуляций;

— настрой ребенка на эмоциональное сопереживание;

— повышение уровня общей активности ребенка;

— организация произвольного внимания — развитие способности к концентрации, распределению и переключению внимания.

Ситуацию общения необходимо организовать так, чтобы она была комфортной для ребенка, подкреплялась приятными впечатлениями и не требовала недоступных для него форм взаимодействия. Родителей нужно учить способам привлечения внимания дошкольника, стимуляции его к развитию активного взаимодействия. Это способствует формированию эмоционального фона, социальной направленности и регуляции поведения.

Положительный эмоциональный настрой на совместную деятельность формируется на основе использования различных видов неречевой деятельности (игра, рисование, лепка).

Эти задания развивают сосредоточение внимания на развитии событий. Эмоциональный смысл вводится в задания, основанные на сенсорной стимуляции — раскачивания, кружения, переливание воды, размазывание крема на различных поверхностях. Все действия включаются микродозами и

сопровождаются эмоциональными комментариями, небольшими ритмичными стихотворными текстами.

В простейших играх необходимо поддерживать сенсорной стимуляцией переживание обычных, но значимых ситуаций: кормление куклы, укладывание спать мишки. Постепенно в игру включаются небольшие сложности, также подкрепленные сенсорными эффектами, расширяется стереотип взаимодействия, сенсорная стимуляция становится более разнообразной. Необходимо стимулировать детей на непроизвольные подражания действиям, мимике и интонациям взрослых, на эхолалии. Нужно обыгрывать звуковые реакции с помощью эмоционально-смыслового комментария игр и занятий, сопровождающего ребенка в течение дня.

Материалы для игр и заданий необходимо подбирать в соответствии с интересами конкретного ребенка. Обязательно нужно стараться сгладить неприятные ощущения, фиксируясь на приятных, накладывать словесную формулу на аффективные реакции дошкольника. В ответ на любые звуковые

реакции используется положительное подкрепление.

Приведем примеры заданий, используемых на подготовительном этапе логопедической работы.

• Задания на зрительное внимание.

*Цели:*

— учить фиксировать взгляд на предмете;

— прослеживать его движение взглядом и рукой, формировать захват руки.

1. Ребенку предлагается найти яркую игрушку (колечко), подвешенную за нитку в ограниченном пространстве стола (дивана). Логопед, дергая за ниточку, перемещает игрушку, ребенок прослеживает движение взглядом и пытается схватить ее рукой.

2. Логопед побуждает дошкольника найти игрушку в пространстве комнаты (на диване, стуле, полке) и проследить взглядом за ее перемещением, активизируя детское внимание с помощью стихотворных текстов. Если ребенок не фиксирует взгляд на игрушках, работа начинается с использования цветных повязок на голове, ярких, блестящих предметов одновременно со звуковым раздражителем (звучанием бубна, погремушки, молоточка).

• Задания на активизацию ощущений.

*Цель:* развивать ощущения ребенка с использованием различных поверхностей при помощи легких массажных движений.

1. Перед ребенком на столе устанавливается тарелочка с теплой водой, рядом с ней кладутся вата и жесткая щетка. Логопед действует рукой дошкольника, хлопая поочередно по воде, вате, жесткой щетке, сопровождая действия эмоциональными восклицаниями (Ух! Ах! Ай! Ой!). Если ребенок участвует в игре с удовольствием, можно побуждать его к самостоятельным действиям. В дальнейшем используются разнообразные поверхности — наждачная бумага, тарелочка с кремом и т.д.

2. Логопед выдавливает крем на левую ручку дошкольника. Поглаживая и похлопывая ее от локтя до кончиков пальцев (а также в обратном направлении), размазывает крем, действуя правой рукой ребенка, затем меняет руки. Движения сопровождаются эмоциональным комментарием взросло-

го. По мере возможностей ребенка побуждают к самостоятельным действиям.

3. Игра «Следы». Перед ребенком на столе находятся игрушечный домик и размягченный пластилин в форме дорожки.

Логопед объясняет дошкольнику, что если кто-нибудь пойдет по дорожке, останутся следы, и показывает, как их можно сделать (используются совмещенные действия). Игра проводится последовательно: каждым пальцем по отдельности; каждой парой пальцев обеих рук (большими, указательными, средними); указательным и средним пальцами каждой руки.

Построение хода занятий должно отвечать следующим требованиям:

— создание коммуникативных ситуаций;

— осуществление смен различных видов деятельности;

— использование рациональных сочетаний различных приемов;

— постепенное усложнение форм работы.

Комплексный подход предполагает решение нескольких разноплановых задач в рамках одного занятия (интегративность).

На подготовительном этапе логопед должен опираться на различные пути и условия, помогающие ребенку овладеть навыками общения. Так, при демонстрации предмета решаются задачи привлечения внимания к объекту и развития восприятия речи. При выполнении действий с предметами — разви-

вается понимание слов, обозначающих движения, состояния, признаки действий. Обучение выполнению поручений способствует формированию умения самостоятельно выражать просьбу.

Смысл произносимого иллюстрируется специальными наглядными средствами — картинками, предметами или игрушками. Опосредованное общение через куклу (игрушку) способствует появлению инициативности у детей, обогащает их вербальные средства коммуникации. Прием комментирова-

ния действий, помимо развития восприятия речи, подготавливает следующую ступень речевого развития, предваряет употребление необходимых жестов и слов для коммуникации.

**2 этап логопедической работы (начальный)**

На начальном этапе решаются задачи выработки языковых навыков и сенсомоторных эталонов, необходимых для формирования коммуникативной деятельности. Важно создание стратегии коммуникативного поведения с использованием невербальных компонентов коммуникации, звукоизобразительных элементов.

Занятия проводятся индивидуально и (или) малыми подгруппами (2—3 ребенка) ежедневно. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от состояния дошкольников и их

готовности к сотрудничеству (от 10 до 40 мин). В каждое занятие включается широкий диапазон упражнений и игр, направленных на формирование предпосылок общения и развитие речи.

Упражнение заканчивается прежде, чем оно наскучит детям. Своевременное переключение на другую деятельность должно происходить при помощи голосовых реакций, логических пауз и ударений, интонационных конструкций. Посторонние раздражители на занятии должны быть сведены к минимуму.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводно-мотивационной, операционно-исполнительной, оценочно-рефлексивной.

**Вводно-мотивационная (1—3** мин) включает ритуал приветствия, установление и поддержание эмоционально-положительного контакта, что способствует созданию установок на позитивную ориентацию на занятии и совместную деятельность.

**Содержание операционно-исполнительной** предусматривает реализацию определенного этапа программы обучения.

**Оценочно-рефлексивная** (2—5 мин) представляет собой подведение итогов, оценивание деятельности детей, рефлексирование происходящего.

Исходя из особенностей речевого дефекта детей, приемы логопедической работы могут варьироваться.

Так, в работе с детьми **с сенсорной алалией** воздействие направляется на воспитание сознательного анализа состава речи, развитие фонематического восприятия, понимание речевых структур. Взрослым необходимо избегать хлопков в ладоши, топанья, стуков, так как в этих случаях детьми воспринимаются колебания, вибрация, а не звучание.

В работе с детьми с **моторной алалией** важны формирование мотивационной основы высказывания, развитие психической активности и отраженной речи.

В работе с детьми **с нарушением слуха** большое значение имеет подражание, широко используется предметная деятельность на основе эмоционального воздействия со взрослым, уточняется характер имеющихся звуков.

**В** работе с детьми **с интеллектуальной недостаточностью** важны развитие наглядного мышления, ознакомление с предметами окружающей действительности. Специфика работы с детьми с **анартрией** заключается в сочетании логопедических приемов: работы над просодикой, массажем артикуляционных органов с развитием функций рук и общей моторики ребенка.

Работа по установлению контакта с детьми **с ранним детским аутизмом (РДА)** должна проходить особенно осторожно.

Главным является снятие общей отрицательной оценки взрослого человека ребенком. «Приручая» такого дошкольника, не нужно привлекать его зрительное внимание, обращаться непосредственно к нему словом или жестом. После установления к себе положительного отношения нужно помнить о

пресыщаемости подобного ребенка в контактах, давать возможность ему отдохнуть, не прерывая тактильного контакта.

В моменты интенсивной вестибулярной стимуляции необходимо фиксировать аффективную связь момента удовольствия и взгляда, улыбки взрослого, добиваясь ответной реакции ребенка. Задания на организацию зрительного внимания будут в данном случае не эффективны.

На начальном этапе используется ряд упражнений, стимулирующих развитие внимания, памяти, оптико-пространственных представлений, наглядно-действенного мышления, являющихся базой для формирования общения и речи. Разнообразные приемы воздействия способствуют исключению

подражательных инертных стереотипов и стимулируют развитие способности детей переносить полученные умения в рамки реального общения. Положительное подкрепление применяется в виде кратких одобрений или соответствующих жестов.

Сформулированные выше теоретические положения логопедической работы позволяют определить следующие направления в формировании предпосылок общения и речи у безречевых детей:

— развитие слухового восприятия;

— способности к использованию невербальных компонентов коммуникации;

— зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики;

— зрительно-пространственного анализа и синтеза:

— сенсорно-перцептивной деятельности;

— функций голоса и дыхания;

— чувства ритма;

— импрессивной и экспрессивной речи.

Формирование предпосылок общения и речи основывается на способности к компенсации с использованием обходных компенсаторных механизмов. Обходные методы подразумевают компенсацию на основе перестройки нарушенных функций благодаря межфункциональным перестройкам.

Каждое направление включает определенные задачи и соответствующие им приемы, дифференцированные в зависимости от этапа работы и индивидуальных особенностей безречевого ребенка.

Развитие слухового восприятия

*Задачи:*

— расширить рамки слухового восприятия;

— развить слуховые функции, направленность слухового внимания, памяти;

— сформировать основы слуховой дифференциации, регулятивной функции речи, представлений о различной интенсивности неречевых и речевых звуков;

— развить способность дифференцировать неречевые и речевые звуки.

*Приемы:*

— привлечение внимания к звучащему предмету;

— совершение действий в соответствии со звуковым сигналом;

— определение местонахождения и направленности звука;

— ознакомление с характером звучащих предметов;

— различение звучания шумов, простейших музыкальных

инструментов, голосов;

— запоминание последовательности звучаний (шумов предметов);

— реагирование на громкость звучания;

— узнавание и различение гласных звуков [а], [о], [у], [и];

— выделение слов из речевого потока;

— развитие подражания неречевым и речевым звукам;

— различение и запоминание цепочки звукоподражаний.

Приведем примеры планов занятий по развитию слухового восприятия.

*Цель:* формировать основы тонких звуковых дифференцировок.

**Занятие 1**

Перед ребенком на столе расположены в ряд музыкальные инструменты — барабан, колокольчик и «звуковая» коробочка с наполнителем из монет (аналогичный набор находится за ширмой). Дошкольника знакомят с их звучанием. Затем, демонстрируя звучание барабана за ширмой, ребенку предлагается выбрать из предметов, находящихся перед ним, именно барабан и постучать по нему.

**Занятие 2**

Ребенку предлагается определить, звучит ли барабан среди других предметов за ширмой. Если дошкольник слышит стук барабана, производит имитационные движения рукой.

*Цели:*

— развивать слуховое внимание;

—дифференцировать шумы предметов.

**Занятие 1**

Перед ребенком находится такой же набор предметов, как у логопеда — бумага, мяч, карандаш, монеты, спички. Дошкольнику демонстрируются различные действия с этими предметами — стук мяча об пол, карандаша по столу, монеты об монету, ломание спичек. Затем логопед, производя действия с этими предметами за спиной ребенка, побуждает его к самостоятельному воспроизведению аналогичного действия.

**Занятие 2**

Ребенка знакомят со звучанием коробочки, наполненной горохом. Затем ему предлагается найти такую же среди двух трех одинаковых по внешнему виду коробочек (с различными наполнителями — мелкими монетками, песком, спичками).

Слайд №15

Развитие способности к использованию невербальных компонентов коммуникации

*Задачи:*

— развить невербальные компоненты коммуникации как социативной, волюнтативной, апеллятивной функций языка;

— выражение коммуникативных потребностей с использованием невербальных средств коммуникации в конкретных предложениях в качестве их синтаксических составляющих;

— расширение рамок коммуникации с окружающими;

— преодоление апраксии и развитие кинестетического контроля.

*Приемы:*

— развитие понимания жестов и выразительных движений (указательный жест, кивок и покачивание головой, приглашающий жест), сочетающихся со словесной инструкцией и без нее;

— выполнение действий по невербальной инструкции;

— ответы утвердительным или отрицательным жестом на простые ситуативные вопросы;

— моделирование ситуаций, способствующих вызову коммуникативно значимых жестов (да, нет, хочу, дай, на);

— выбор знака, воспринятого на слух, из числа предъявленных зрительно;

— выбор знака к предъявляемому жесту;

— дополнение фразы жестом или рисованным знаком;

— развитие мимики и жеста;

— ситуативный диалог с использованием мимики и жестов;

— демонстрация фотографий близких ребенку людей, выполняющих действия, которые необходимо усвоить;

— имитация выразительных движений и поведения животных в подвижных играх;

— выполнение имитационных движений руками;

— жестовое приветствие и прощание;

— действия с воображаемыми предметами;

— воспроизведение позы изображенного на картинке объекта;

— выполнение имитационных движений.

Приведем примеры планов занятий по развитию способности к использованию невербальных компонентов коммуникации.

*Цели:*

— активизировать ощущения собственных движений (активных и пассивных) руками взрослого;

— побудить к совершению знакомых действий с воображаемыми предметами.

Логопед показывает ребенку, как причесывают волосы (рукой поглаживает по волосам); как едят суп (рукой действует в направлении от стола ко рту); как пьют из чашки (руку прикладывает ко рту и запрокидывает голову); как грозят пальцем и т.д. Затем логопед просит дошкольника произвести эти

действия не с реальными, а воображаемыми предметами.

*Цели:*

— воспроизводить движения, изображенные на сюжетной картинке;

— развивать мимику.

Ребенок, рассматривая сюжетную картинку, отвечает на вопросы жестом или движением. На сюжетной картинке «Бабочка летит» — дошкольник машет руками, имитируя махи крыльев насекомого; «Девочка кушает» — действует рукой от стола ко рту, «Кошка лакает молоко» — совершает имитирующее движение языком и т.д.

*Цели:*

— установить контакт;

— развивать понимание нарисованного знака (пиктограммы);

— научить адекватно использовать жесты.

Логопед знакомит ребенка с двумя нарисованными знаками (машина, яблоко) и предлагает дополнить незаконченное предложение одним из них, подняв его вверх:

На дереве растет...

По дороге едет...

Затем дошкольник, используя жест «дай», указывает рукой на ту картинку, которую бы хотел получить.

Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики

*Задачи:*

— развить манипулятивную деятельность и мелкую моторику рук, глазодвигателей; тактильно-проприоцептивные и статико-динамические ощущения, четкие артикуляционные кинестезии, тактильную память;

— сформировать представления о схемах лица и тела;

— развить подвижность речевой мускулатуры, произвольность и дифференцированность мимических движений, кинестетический контроль за мимикой и мышечными ощущениями;

— научить воспринимать артикуляционные уклады звуков путем развития зрительно-кинестетических ощущений.

*Приемы:*

— прослеживание по направлениям сверху вниз, снизу вверх, справа налево, слева направо;

— прослеживание прямых, ломаных, извилистых линий;

— массажные расслабляющие (активизирующие) движения;

— проведение рукой ребенка по различным поверхностям (мех, щетка с ворсом различной жесткости);

— узнавание на ощупь различной фактуры предметов с использованием тактильных таблиц;

— размазывание крема на различных поверхностях;

— двигательные упражнения с погремушкой, мячом, платочком, флажком;

— «рисование» в воздухе рукой;

— пальчиковая гимнастика с эмоциональным сопровождением;

— различение фактуры предметов без опоры на зрительное восприятие;

— активизация пассивных и активных движений пальцев рук;

— упражнения с пластилином;

— использование кукол бибабо;

— артикуляционная и мимическая гимнастика;

— задания на имитацию положения рта, представленного на картинках;

— упражнения на преодоление сопротивления;

— автоматизация отдельных артикулем;

— выработка речедвигательных образов звукообразных слов.

Приведем примеры планов занятий по развитию зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики.

*Цель:* развивать моторику рук с использованием «пальчикового бассейна».

**Занятие 1**

«Пальчиковый бассейн» представляет собой большую прямоугольную коробку с низкими бортиками, в которой слоем в 6—8 см насыпаны горох или фасоль. Логопед, читая стихотворный текст, побуждает ребенка к одновременному выполнению движений в «бассейне» (предварительно продемонстрировав их дошкольнику).

Мама и дочка стирали *Ребенок совершает движения*

Платочки *раскрытой ладонью по дну*

Вот так, вот так! *бассейна вперед-назад, паль-*

 *цы растопырены.*

Мама и дочка полоскали *Делает движения кистью в*

Платочки *направлении слева направо.*

Вот так, вот так!

Мама и дочка полоскали *Действуют кистью вверх-*

Платочки *вниз над «бассейном».*

Вот так, вот так!

**Занятие 2**

Упражнение выполняется каждой рукой попеременно. Раскрытая ладонь движется в направлении сверху вниз с фиксацией запястья рукой логопеда. Аналогичное движение выполняется рукой, сжатой в кулак.

Занятие 3

Ребенок опирается рукой на дно «бассейна». Логопед, приподнимая кисть руки, отводит его большой палец назад, легко фиксирует его своей рукой, организуя таким образом растяжку и мышечное напряжение и побуждает перебирать пальцами, передвигаясь по дну «бассейна» — пальчики «побежали» вперед.

Слайд №21

*Цели:*

— выработать контроль за положением рта;

— развить мимические мышцы.

Игра «Зеркало», копирование мимических и артикуляционных движений: закрыть и открыть глаза, нахмуриться, закрыть и открыть рот, улыбнуться, вытянуть губы трубочкой.

Развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза

*Задачи:*

— формировать поисковую деятельность, расширить поле зрения;

— выработать устойчивость, переключаемость, увеличить объем зрительного внимания и памяти;

— развить стереогноз, умение ориентироваться на плоскости и в трехмерном пространстве;

— научить анализировать зрительный образ.

*Приемы:*

— нахождение игрушек в пространстве комнаты;

— перемещение игрушек в заданном пространстве;

— соотнесение игрушки с ее изображением на картинке;

— определение сторон тела у людей, изображенных на картинке, сторон собственного тела;

— выработка навыков ориентировки;

— упражнения в перекрестном ориентировании;

— выполнение действий с предметами и игрушками по инструкции;

— определение недостающих частей у предметов по картинкам;

— узнавание частей тела и лица на предметной картинке, соотнесение их с частями собственного тела;

— запоминание изображений предметов;

— фиксация изменений в расположении предметов;

— выделение из множества предметов;

— запоминание расположения предметов на плоскости (вверху, в центре, в правом углу и т.д.);

— идентификация зрительных изображений по заданной теме;

— определение различий в предметах и картинках;

— сравнение сходных по зрительному образу предметов;

— конструирование по образцу, инструкции;

— конструирование заданных предметов со сходными и дискретными признаками из отдельных деталей;

— выделение фигуры из фона;

— вычленение наложенных друг на друга предметов.

Приведем примеры планов занятий по развитию зрительно-пространственного анализа и синтеза.

*Цели:*

— учить узнавать части тела и лица на предметной картинке, изображающей человека, соотносить их с частями собственного тела;

— развивать имитирующие жесты.

Ребенку показывают картинку с изображением человека или куклы, затем просят показать свою ножку и ножку у куклы на картинке. После этого дошкольника просят показать, как он «вымоет» определенную часть тела или лица,

предъявляя ему соответствующую картинку (глаза, рта, носа).

*Цели:*

— учить узнавать предметы по их цветному и контурному изображению, функциональному назначению;

— развивать внимание и память.

Ребенок узнает предметы, изображенные на цветных картинках. Последовательно (по одной) ему предъявляются контурные изображения тех же предметов. Предлагается соотнести цветное и контурное изображения, накладывая парные картинки друг на друга. Затем логопед перемешивает картинки и просит дошкольника разобрать их по парам.

Развитие сенсорно-перцептивной деятельности

*Задачи:*

— формировать сенсорный и тактильный гнозис;

— развивать восприятие цвета и пространственных признаков плоских и объемных предметов;

— научить дифференцировать сходные цветовые тона и геометрические формы;

— формировать пространственное моделирование образов и конструктивный праксис

 *Приемы:*

— выработка умения ориентации в окружающем;

— работа с' тактильными таблицами;

— выделение цвета;

— ознакомление с размером и формой (плоскостной и объемной);

— выполнение действий с дидактическими игрушками (матрешкой, пирамидкой);

— выработка дифференцированного восприятия круглой, угольной и квадратной форм на материале предметов и геометрических фигур;

— соотнесение цветного и контурного изображений предметов;

— дифференциация плоскостного и объемного изображений;

— конструирование из фигур с учетом цвета, целого из частей, различных деталей;

— классификация по цвету, подбор определенной цветовой гаммы;

— идентификация предметов и геометрических фигур;

— работа с доской Сегена, кубиками Кооса.

Приведем примеры планов занятий по развитию сенсорно - перцептивной деятельности.

*Цель:* учить выделять шар из ряда предметов, совершать с ним игровые действия — катать, собирать шары в коробку, делать бусы (действия выбираются с учетом двигательных возможностей ребенка).

В «Чудесном мешочке» находятся различные предметы: шарики разной величины, карандаш, пирамидка, коробочка. Ребенку предлагается найти на ощупь и вынуть шарик. Затем логопед просит дошкольника показать, как можно играть с ним, побуждает к совершению различных действий.

После того как все шарики выбраны из мешочка, ребенок и логопед рассматривают их, находят отличия (разная величина) и соответственно раскладывают их в большую и маленькую коробочки.

*Цель:* учить адекватно использовать плоскостные и объемные фигуры в различных игровых условиях.

В крышке коробки вырезаны квадратное, круглое и треугольное отверстия. Логопед жестом предлагает ребенку убрать в коробку объемные фигуры (шар, куб, призму), не поднимая крышку, особое внимание уделяется соотнесению формы прорези с геометрической формой. Логопед демонстрирует игровые действия с фигурами, сопровождая их словами. Затем по просьбе взрослого дошкольник вынимает заданные фигуры.

*Цели:*

— развивать тактильный гнозис;

— используя тактильные таблицы (с меховой, шелковистой и шероховатой поверхностями) научить узнавать на ощупь предметы различной фактуры.

Занятие 1

Ребенка последовательно знакомят со свойствами тактильных таблиц: меховая — мягкая, пушистая; шелковистая —гладкая, ровная шероховатая; изготовленная из наждачной бумаги — неровная, шершавая. Логопед просит дошкольника ощупать, погладить их и найти парные таблицы (работа проводится с двумя одинаковыми наборами таблиц). Подобные наборы можно разнообразить за счет включения колючей поверхности — аппликатор Кузнецова и неровной — наплывы свечи на картоне, наклеенные обломки спичек, рельефная тесьма и т.п.

Занятие 2

Ребенка просят найти таблицу с заданными свойствами, спрятанную за ширмой («Найди мягкую, пушистую»). Затем логопед раскладывает таблицы в заданной последовательности, комментируя свои действия, и предлагает дошкольнику сделать то же самое со вторым набором таблиц.

Развитие функций голоса и дыхания

*Задачи:*

— увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм;

— развить координированную деятельность дыхания, фонацию и артикуляцию, высоту, тембр и интонацию;

— стимулировать мышцы гортани;

— активизировать целенаправленный ротовой выдох;

— ознакомить с некоторыми характеристиками силы голоса;

— формировать диапазон голоса на основе упражнений с использованием звукоподражаний различной громкости.

*Приемы:*

— упражнения на расслабление шейной мускулатуры;

— активизация движений мягкого нёба, имитация жевания;

— тренировка носового выдоха;

— развитие произвольного речевого вдоха;

— выработка произвольного контроля за объемом и темпом выполнения движений;

— выработка комбинированного типа дыхания;

— упражнения на выработку способности контролировать силу воздушной струи и ротового выдоха;

— различение холодной и теплой струй выдыхаемого воздуха;

— выработка умения повышать и понижать голос в доступных пределах.

Приведем примеры планов занятий по развитию функций

голоса и дыхания.

*Цель:* формировать длительный целенаправленный выдох.

Перед ребенком на столе устанавливается зажженная свеча. Логопед предлагает дошкольнику подуть так, чтобы она погасла, предварительно показывая способ действия.

*Цель:* формировать носовой вдох.

**Занятие 1**

Для проведения игры используются два одинаковых набора коробочек с различными наполнителями (еловые или сосновые иголки, специи, апельсиновые корочки). Ребенку предлагается понюхать каждую из коробочек первого набора и рассмотреть ее содержимое. Затем коробочки закрываются легкой тканью. Логопед предлагает дошкольнику, последовательно понюхав коробочки, подобрать аналогичные из второго набора.

**Занятие 2**

На столе в определенном порядке выставлены коробочки. Логопед предлагает ребенку понюхать их и поставить коробочки из своего набора в той же последовательности.

*Цель:* формировать диапазон голосовых характеристик на основе упражнений в использовании звукоподражаний [а], [у], [и], [о] различной громкости.

Ребенку предлагается рассмотреть парные картинки «большой — маленький самолет (кукла, заяц, лошадка). Затем логопед объясняет ему, что большой самолет гудит громко —«У-у-у», а маленький — тихо «у-у-у» (кукла — издает звук [а], заяц — [о], лошадка — [и]), побуждая дошкольника к

произнесению этих звуков. Затем картинки перемешиваются, и ребенку предлагается разобрать их по парам, воспроизводя соответствующие звуки. Как вариант можно попросить дошкольника выбрать из предложенных только те картинки, чьи голоса «звучат» громко (тихо).

Развитие чувства ритма

*Задачи:*

— формировать ритмико-интонационную сторону речи, ассоциативные связи на основе скоординированной работы анализаторов (речеслухового, речедвигательного, зрительного), ощущения предложения как лексической единицы, характеризующейся ритмико-интонационной законченностью;

— познакомить с ритмико-интонационными характеристиками гласных звуков [а], [о], [у], [и];

— развить сенсомоторные компоненты чувства ритма.

*Приемы:*

— ходьба и маршировка под музыку;

— двигательные упражнения с ритмичным звуковым сопровождением;

— ритмические упражнения для рук и ног;

— воспроизведение заданного ритмического рисунка отстукиванием и отхлопыванием;

— развитие действий двигательной и ритмико-интонационной активности;

— ознакомление с силой голоса и различной интенсивностью неречевых и речевых звуков, со схемой ритма;

— соотнесение ритма со схематическим изображением;

— произвольное, ритмичное произнесение гласных звуков

и звуковых цепочек;

— дифференциация ритмических рисунков;

— отображение определенных качеств движения;

— ритмическое чередование объектов с опорой на зрительное восприятие.

Приведем примеры планов занятий по развитию чувства ритма.

*Цель:* формировать регулятивную функцию речи на основе развития механизма скоординированной работы анализаторов (речеслухового, двигательного, зрительного).

Ребенку предлагается выбрасывать на пол игрушки из корзинки на каждый удар бубна (барабана) с одновременным проговариванием звукоподражания «бух». После того как все игрушки окажутся на полу, на каждый удар бубна

игрушка кладется обратно в корзинку. Как варианты дошкольнику предлагается действовать по световому сигналу (включать и выключать фонарик) или перелистывать страницы книги из плотной бумаги или картона на каждый звуковой или световой сигнал.

*Цель:* развивать ритмико-интонационную сторону речи, слуховое и тактильное восприятие.

**Занятие 1**

На глазах ребенка логопед выкладывает сплошную дорожку из мозаики, произнося звукоподражание а-а-а-а-а с одновременным нажимом пальца на каждую из деталей. Затем он просит дошкольника повторить это звукоподражание, записывая его произнесение на диктофон. Затем ритмический рисунок меняется — из мозаики выкладывается синкопирован-

ная дорожка (с пропуском через одну). Логопед, нажимая на деталь мозаики, произносит звукоподражание а-а-а, и молчит, нажимая на пропуск. Дошкольник за взрослым повторяет ритмический рисунок, его произношение записывается на диктофон.

**Занятие 2**

Ребенку предлагается прослушать аудиозапись и подобрать к озвученной дорожке нужную дорожку из мозаики. Постепенно ритм чередования усложняется.

Развитие импрессивной и экспрессивной речи

*Задачи:*

— развивать понимание ситуативной и бытовой речи;

— формировать первичные коммуникативные навыки и лексику на материале звукоподражаний и звукосочетаний, имитирующих неречевые комплексы звуков, восклицания, крики птиц и голоса животных, слов, обозначающих наиболее употребляемые предметы и простые действия;

— работать над семантикой слова;

— стимулировать простые виды коммуникативной речи.

*Приемы:*

— узнавание предметов по их названию (игрушки, части тела, одежда, животные);

— показ картинок с изображением предметов, относящихся к определенным категориям различающихся по признакам;

— выполнение по инструкции действий со знакомыми предметами; вербальных инструкций с адекватным использованием звукоподражаний;

— побуждение к высказыванию эмоциональных восклицаний, просьб;

— развитие непроизвольного подражания — звукового и словесного;

 - соотнесение игрушек (картинок) с сопряженным, отраженным и произвольным звукоподражанием;

— различение действий, совершаемых одним объектом; звукоподражаний с опорой на зрительное восприятие;

— соотнесение действий и глаголов, их обозначающих;

— выполнение инструкций, содержащих слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;

— побуждение к использованию слов, состоящих из двух

прямых открытых слогов;

— автоматизация в диалогической речи коммуникативно значимых слов (да, нет, хочу, могу, буду); отдельных штампов коммуникативной, побудительной и вопросительной речи (дай, на, кто, иди);

— узнавание предмета по его словесному описанию;

— экстериоризация грамматико-смысловых связей предиката;

— выработка обобщенных понятий;

— смысловое обыгрывание слов путем включения их в различные смысловые контексты;

— выбор правильного названия предметов среди верных и конфликтных обозначений.

Приведем примеры планов занятий по развитию импрессивной и экспрессивной речи.

*Цели:*

— учить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать

к произвольному произнесению звукоподражания а-а-а;

— развивать слуховое внимание.

Ребенку показывается кукла и сообщается, что она хочет спать и ее нужно покачать. Логопед качает куклу, сопровождая действия ритмичным звукоподражанием а-а-а, а-а-а. Затем показывает игровые действия, сопровождая их эмоциональным комментарием, и побуждает дошкольника к совершению аналогичных действий со звукоподражанием.

*Цель:* побуждать ребенка к произнесению эмоциональных рефлективных восклицаний «Ух! Ах! Ай! Ой!», используя разницу температурных ощущений.

На столе перед ребенком расставлены тарелочки с теплой водой, кусочком льда, предварительно нагретым в горячей воде шариком для пинг-понга. Дошкольник последовательно прикасается к этим температурным раздражителям с помощью логопеда, сопровождая действия эмоциональными восклицаниями (речевой образец предварительно демонстрирует взрослый).

*Цели:*

— закреплять слуховой образ звуков [a], [oj, [у], [и] и образов звучащих игрушек;

— развивать тактильное восприятие.

**Занятие 1**

За ширмой находятся знакомые ребенку игрушки: кукла,лошадка, зайка, мишка. Дошкольник по произнесенному логопедом звуку догадывается, кто так «говорит» и выбирает соответствующую игрушку за ширмой на ощупь.

**Занятие 2**

Знакомые ребенку игрушки завернуты в бумагу. Логопед предлагает ребенку, ощупав игрушку и не разворачивая ее, догадаться, кто (что) там, произнеся соответствующее звукоподражание.

Тип ориентировки, сформированный у безречевых детей, определяет качественные стороны высших психических функций, обеспечивает переход к более высокому уровню опосредования действительности. Развернутый характер начального этапа, его словесная эмоциональная организация, фикса-

ция внимания на основных признаках объекта, включение в общение сенсорно-перцептивных действий и невербальных компонентов коммуникации, основанных на межанализаторной интеграции, стимулируют эмоционально-волевую сферу,

способствуя формированию предпосылок общения.